

## LITTÉRATURE TRAITANT DES THÈMES LIÉS À L'ORIENTATION SEXUELLE ET L'IDENTITÉ DE GENRE

### LÉGENDE :

L : Lesbienne

G : Gai

B : Bisexualité

T : Transidentité




P : Parentalité (alterparentalité) H : Homosexualité

S : Sexisme — stéréotype



♥ : Coup de cœur

### ALBUMS POUR LES PETITS (5-8 ANS)

- ♥ 1. MAZURIE JEAN-CHRISTOPHE. *Philomène m'aime*, GLENAT, Collection Vitamine, 2011. L
2. BOUTIGNON BÉATRICE. *Tango à deux papas et pourquoi pas ?*, Le Baron perché, 2010. G
3. DE GREEF SABINE & CAMERMAN FLEUR. *Fille ou garçon ?*, Alice jeunesse, 2008. S
4. HENSE NATHALIE & GREEN ILYA. *Marre du rose*, Albin Michel Jeunesse, 2008. S
5. GALEA CLAUDINE & THISOU. *À mes amourEs*, Éditions du Rouergue, 2007. L P
- ♥ 6. BERTOUILLE ARIANE & FAVREAU M.-C. *Ulysse et Alice*, Éditions du remue-ménage, 2006. L P
7. LENAIN THIERRY & DURAND DELPHINE. *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?*, Nathan, 1998. T
8. LABELLE SOPHIE GENEVIÈVE. *Une fille comme les autres*, Québec, Créations Le Fléché, 2013. T
9. BERTOUILLE ARIANE. *Ulysse, alias easy Loup galop*, les Éditions du remue-ménage, 2012. H P


10. BRIÈRE HAQUET ALICE. *La princesse qui n'aimait pas les princes*, Éditions Actes sud junior, 2010. L
11. SANCHEZ VERGARA, MARIA ISABEL. *Little People, BIG DREAMS Ru Paul*. Frances Lincoln Children's Books, 2021. S
-  12. GAZAILLE, MARIE-PIER. *L'ouragan et moi*, Québec Amérique, 2022. T
-  13. GRAVEL ÉLISE. *Le rose le bleu et toi!*, Courte Échelle, 2022. S
14. POULIN, ANDRÉE. *Deux garçons et un secret*, La Bagnole, 2016. G
-  15. BALDACCHINO, CHRISTINE. *Boris Brindamour et la robe orange*, Bayard, 2017 (version traduite en français) S  
BALDACCHINO, CHRISTINE. *Morris Micklewhite and the Tangerine Dress*, Groundwork books, 2014 (version originale anglaise)

## FICTIONS 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> ET 6<sup>e</sup> ANNÉES DU PRIMAIRE

-  16. DE LUCA FRANÇOISE. *Jason et la tortue des bois*, ill par Leanne Franson, Québec, Soulières Éditeurs, 2011. L
17. COUTURE MARC, CHAMAILLARD SARAH. *Le retour de Bruno*, PHOENIX, 2011. G S
-  18. BOULERICE, SIMON. *Le dernier qui sort éteint la lumière*, Québec Amérique, 2019. G H P
19. BÉCOTTE, JONATHAN. *Souffle dans la cassette*, Leméac, 2017. G H
20. BIENVENU, SOPHIE. *La princesse qui voulait devenir générale*, La Bagnole, 2017 S T

## FICTIONS SECONDAIRES 1 ET 2

21. RESSOUNI-DEMIGNEUX KARIM. *Je ne pense qu'à ça*, Rue du Monde, 2009. L G H
22. BURGESS MELVIN et HALL LEE. *Billy Elliot*, Gallimard Folio junior, 2001. G H

23. ROGER MARIE-SABINE. *Le royaume des reines*, Éditions Thierry Magnier, 2004. S
24. GALEA CLAUDINE. *Entre les vagues*, Éditions Rouergue, 2006. G
25. PETERS JULIE-ANNE. *Keeping you a secret*, Éditions Brown & little. L
26. CHAMPAGNE SAMUEL. *Garçon manqué*, Éditions De Mortagne, 2014. T
27. CHAMPAGNE SAMUEL. *Recrue*, Éditions De Mortagne, 2013. G
-  28. LABELLE SOPHIE. *Ciel : comment survivre aux deux prochaines minutes*, Hurtubise, 2018. T
29. CHAMPAGNE SAMUEL. *Éloi*, Éditions de Mortagne, 2015. T

### FICTIONS SECONDAIRE 3

-  30. GAGNON ISABELLE. *La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker*, Remue-ménage, 2010. L B
31. BAILLY CÉCILE. *Le paradis de Paco*, Éditions Gaies et lesbiennes, 2004. L G P H S
-  32. MURAIL MARIE-AUDE. *Oh boy !*, École des Loisirs, 2000. G P
33. TOLLIEN CORDULA. *Un cœur grand comme ça*, Actes Sud junior, 1999. L
34. MONTPETIT CHARLES. *Temps mort*, Éd. Paulines, Collection Jeunesse Pop, 1988. L
35. VANIER LYNE. *French Kiss ou l'amour au plurielles*, Éditions Pierre Tisseyre, 2008. L

### FICTIONS SECONDAIRE 4

36. GREEN JOHN & LEVITHAN DAVID. *Will & Will*, France, Gallimard, Scripto, 2010. G H
37. LE GENDRE NATHALIE. *Automates*, France, Autres Mondes, 2005. L G T H
38. GUDULE. *Soleil Rose*, Grasset-jeunesse, Lampe de poche, 2004. G


- ♥ 39. MURAIL MARIE-AUDE. *Maïté Coiffure*, École des Loisirs, 2004. G S
40. LAUZON VINCENT. *Requiem gai*, Pierre Tisseyre, 1998. G H

## FICTIONS À PARTIR DE SECONDAIRE 5 ET CÉGEP

41. HAUGERUD DAG JOHAN. *On est forcément très gentil quand on est très costaud*, Éditions Gaïa, 2001. G
- ♥ 42. TREMBLAY MICHEL. *La nuit des princes charmants*, Babel j, Leméac, 1995. G T H
43. WIELER DIANA. *Le bagarreur*, Québec, Pierre Tisseyre, 1989. G B H
44. COLLECTIF DE NOUVELLES ET RÉCITS. *Apparences trompeuses*, Québec, L'arc-en-ciel littérature, 2011. L G B T
45. GALEA CLAUDINE. *L'amour d'une femme*, Éditions Seuil, 2007. L
46. NIVIAQ KORNELIUSSEN. *Homo Sapienne*, Peuplade 2017. H L T
47. LORDE AUDREY. *Sister outsider*, Potter, 2007. H
48. BELCOURT, BILLY RAY. *Une histoire de mon corps bref*, Tryptique, 2023. H T

## BANDES DESSINÉES, ROMANS GRAPHIQUES & MANGAS (CÉGEP)




49. DURBIANO LUCIE. *Lo*, Gallimard, Bayou, 2010. L G B
50. ROOSEVELT JOSÉ. *À l'ombre des coquillages*, La boîte à bulles, 2005. L G
51. OMOND ÉRIC & YOANN. *La Voleuse du Père-Fauteuil*, 3 vol., Dargaud, Poisson Pilote, 2002 à 2005. LBTH
52. CRUSE HOWARD. *Un monde de différence*, Vertige graphic, 1995. G B T H
53. BLAIS MARIE-CLAIRE. *Les nuits de l'underground*, Boréal, 1990. L
54. MAROH JULIE. *Le bleu est une couleur chaude*, Éditions Glénat, 2013. L

55. BEAULIEU JIMMY. *Les temps des siestes*, Éditions Alto, 2012. L
-  56. GENGOROH TAGAME. *Le mari de mon frère*, Éditions Akata, 2016. G P
57. KLEINHART RICHARD. *Knock-out*, Casterman, 2020. G S
58. WINCKLER MARTIN et MERMILLIOD AUDE. *Le chœur des femmes*, Lombart, 2021. S T

## POÉSIE & THÉÂTRE (TOUS NIVEAUX)



59. RICHARD DOMINIQUE. *Le journal de Grosse Patate*, Éditions Théâtrales, 2002. G H

## DOCUMENTAIRES POUR LES ÉLÈVES

-  60. AMOR SAFIA. *Harvey Milk : « Non à l'homophobie »*, Actes Sud Junior, 2011. G H
61. DOUCEY BRUNO. *Frederico Garcia Lorca, Non au franquisme*, Actes Sud Junior, 2010. G
62. THORENS-GAUD ÉLISABETH. *Adolescents homosexuels — Des préjugés à l'acceptation*, Favre, 2009. L G B P H
-  63. VERDIER ÉRIC & DORAIS MICHEL. *Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes*, H & O, 2005. L G B T H P
-  64. DORAIS MICHEL. *Mort ou fif, la face cachée du suicide chez les garçons*, Michel Dorais, VLB éditeur, 2000. G
65. SEEL PIERRE. *Moi, Pierre Seel, déporté homosexuel*, éditions Calmann-Lévy, 1994. G

## PÉDAGOGIE ET RÉFÉRENCES

66. DAUGEY FLEUR. *Animaux homos*, éditions Albin Michel, 2018. H
67. GREENBAUM MON. *Familles LGBT, le guide*, éditions du remue-ménage, 2015. P

68. JOLICOEUR MARIE. *Les mots pour le dire L'homoparentalité, les éditions première chance*, 2016. P
69. PILON ROBERT. *Modèles recherchés : l'homosexualité et la bisexualité racontées autrement*, Guy Saint-Jean éditeur, 2015. H B
-  70. RICHARD GABRIELLE. *Hétéro l'école ?* Éditions du Remue-Ménage, 2019. S H T
71. COSSETTE LOUISE et al. *Cerveau, hormones et sexe*, Éditions du Remue-Ménage 2012. S
72. RICHARD GABRIELLE. *Protéger nos enfants, queerness et adultisme*, Éditions du Remue-Ménage, 2025. H B T S
-  73. BAKER MEG-JOHN et SCHELLE JULES. *Queer theory, une histoire graphique*, Cahiers Libres, 2023 H B T S

## FILMS ET VIDÉOS

74. **POIRIER ANNE-CLAIRE, *Salut Victor*, 1988, 89 minutes.**  
Adapté de la nouvelle *Matthew and Chauncy* de l'écrivain canadien Edward O. Phillips, *Salut Victor !* raconte l'histoire de la touchante amitié entre deux résidents d'un foyer pour personnes âgées.
75. **VAN SANT GUS, *Harvey Milk*, 2008, 128 minutes.**  
Mettant en vedette Sean Penn.  
Le film retrace la véritable histoire des huit dernières années de la vie de Harvey Milk. Dans les années 1970, il fut le premier homme politique américain ouvertement gai.
76. **VALLÉE JEAN-MARC, *C.R.A.Z.Y*, 2005, 129 minutes**  
Entre des frères hétéros et un père un peu bourru, Zac a du mal à trouver sa place en tant qu'homosexuel, et se réfugie dans la musique de Pink Floyd et de David Bowie.
77. **ENFANTS TRANSGENRES CANADA, *L'histoire de Sam*, 2017, 4 min 16**  
Ce court-métrage d'animation a été produit par l'organisme Enfants Transgenres Canada qui lutte contre la transphobie. Découvrez l'histoire unique et touchante de Sam, un jeune enfant trans.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Tfm3NNCDrfQ>

78. **BRAVO ESTEBAN, BETH DAVID, *In a Heartbeat*, 2017, 4 minutes**  
In a Heartbeat est un court-métrage d'animation romantique américain écrit, coproduit et réalisé par Esteban Bravo et Beth David. Il s'agit d'un des tout premiers dessins animés sur l'amour homosexuel.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2REkk9SCRn0>
79. **BABBIT JAMIE, *But I am a cheerleader*, 1999, 92 minutes**  
Megan est une lycéenne ordinaire fiancée au capitaine de l'équipe de foot. Mais elle préfère ses contacts avec ses copines pom-pom girls à ceux échangés avec son fiancé. Ses parents, inquiétés par son comportement, l'envoient dans un établissement de thérapie, « True Directions », dont le but est de rendre hétérosexuels les jeunes lesbiennes et gais.

## SITES INTERNET D'INTÉRÊT ET OUTILS WEB

80. <http://www.gris.ca/>  
GRIS-Montréal (Groupe de Recherche et d'Intervention Sociale) est un organisme communautaire à but non lucratif qui démystifie l'homosexualité et la bisexualité par la méthode du témoignage.
81. [www.agirmontreal.org](http://www.agirmontreal.org)  
AGIR — Action LGBTQ aux immigrants et réfugiés. AGIR est un organisme ayant pour mission de développer et d'offrir des services, de l'information, des programmes, des ressources, de la protection ainsi que de la défense des droits.
82. <http://ilga.org>  
Une enquête mondiale sur le droit à l'orientation sexuelle : criminalisation, protection et reconnaissance. Le document est bien vulgarisé et vaut le détour. On y trouve également une carte mondiale des endroits où le droit à l'orientation sexuelle est criminalisé, protégé ou reconnu.
83. <https://agis.interligne.co/>  
Ressource proposée par la fondation Émergence afin de créer un comité d'élève pour lutter contre l'homophobie et créer un milieu ouvert à la diversité.
84. <https://inclusion-lgbtq2.ca/>  
Répertoire de formations. Il est possible de les classer par thème, audience, région. Certaines sont disponibles en téléconférence.
85. <https://acommealliees.ca/>  
Répertoire de ressources pédagogiques classées selon le niveau et le thème.

86. <https://www.lafae.qc.ca/dossiers/diversite-sexuelle-travail>

Ressources offertes par la Fédération, notamment une ligne du temps

## ♥ RÉSUMÉ DES COUPS DE CŒUR ♥



### 1- *Philomène m'aime*

**MAZURIE JEAN-CHRISTOPHE. *Philomène m'aime*, Glénat, Collection Vitamine, 2011.**

Tout le monde aime Philomène, mais elle... qui aime-t-elle ? Quand Philomène se balade à vélo, tous les garçons qu'elle croise sont inéluctablement à côté de la plaque ! Les frères Lasserre, pourtant des bagarreurs de première, décrètent une trêve, Prosper Laguigne oublie son bombardon et toute l'équipe de foot se désintéresse du ballon ! Mais le cœur de Philomène, lui, ne bat pour aucun garçon... Il bat pour... pour qui ?



### 6- *Ulysse et Alice*

**BERTOUILLE ARIANE & FAVREAU M.-C. *Ulysse et Alice*, Éditions du remue-ménage, 2006.**

Ulysse a deux mamans, Mamo et Maman. L'oncle Dédé lui offre une souris. Le défi d'Ulysse est de faire accepter la présence de cette sympathique souris à ses deux mères a priori muridophobes et au chat Capsule, qui se nourrit, heureusement, de mouches. Ulysse explique à la souris Alice, représentante du jeune lecteur, qu'« il y a des enfants qui vivent avec un papa et une maman, d'autres avec deux mamans ou deux papas, etc.



### 12- *L'ouragan et moi*

**GAZAILLE, MARIE-PIER. *L'ouragan et moi*, Québec Amérique, 2022.**

Mon père savait, depuis tout petit, qu'il était une fille, et non un garçon. Nous, ma mère et moi, on ne le savait pas... Louis avait gardé ça dans le fond de son cœur, comme un secret vraiment secret. Pas un petit secret comme un morceau de gâteau mangé en cachette, non. Un vrai secret qu'on garde en soi parce que c'est trop gros pour être partagé. Donc, en 2013, Louis a laissé place à Ingrid. Mais tout le monde ne comprend pas la situation, alors Philémon fait parfois l'objet de moqueries à l'école. Avec tout son courage et l'aide de ses amis, il va leur expliquer...



### 13- *Le rose, le bleu et toi !*

**GRAVEL ÉLISE. *Le rose le bleu et toi!*, Courte Échelle, 2022.**

Un livre sur les stéréotypes de genre. Est-ce que les garçons ont le droit de pleurer ? Est-ce que les filles peuvent être des patronnes ? Qu'est-ce que ça veut dire, au fond, être un garçon ou une fille ? Devrions-nous avoir le droit d'aimer qui nous voulons ? Un livre rempli de questions pour aborder les genres et les stéréotypes avec les enfants, mais aussi le droit de toute personne d'être comme elle est.



- 15- **Boris Brindamour et la robe orange** (version traduite en français)  
**Morris Micklewhite and the Tangerine Dress** (version originale anglaise)

**BALDACCHINO, CHRISTINE. *Boris Brindamour et la robe orange*, Bayard, 2017 (version traduite en français)**

**BALDACCHINO, CHRISTINE. *Morris Micklewhite and the Tangerine Dress*, Groundwork books, 2014 (version originale anglaise)**

Boris est un petit garçon qui aime utiliser son imagination. Il rêve d'aventures spatiales, peint de belles images et aime chanter très fort pendant les comptines. Surtout, Boris aime le coin des déguisements de sa classe. Il aime porter la robe orange. Les enfants de sa classe ne le comprennent pas. Les robes, disent-ils, sont pour les filles. Et Boris n'est certainement pas le bienvenu dans le vaisseau spatial que certains de ses camarades de classe ont construit. Les astronautes, disent-ils, ne portent pas de robe.



- 16- **Jason et la tortue des bois**

**DE LUCA FRANÇOISE. *Jason et la tortue des bois*, ill. par Leanne Franson, Québec, Soulières Éditeurs, 2011.**

Dans la maison de Jason, il y avait sa maman et lui. Et puis, un jour, sa maman eut une amie. Elle s'appelait Anna. Elle avait la peau blanche, elle était jolie. Elle venait souvent à la maison et Jason la trouvait gentille. Elle avait toujours quelque chose pour lui : un livre, un jouet. Une fois, elle lui apporta même une tortue en peluche.



- 18- **Le dernier qui sort éteint la lumière, Québec Amérique**

**BOULERICE, SIMON. *Le dernier qui sort éteint la lumière*, Québec Amérique, 2019.**

On dit que les familles heureuses n'ont pas d'histoire et pourtant...

Arnold et Alia sont jumeaux et vivent avec leurs deux pères qui s'aiment. Tandis qu'Arnold préfère ne pas être remarqué et dessine discrètement des superhéros musclés, Alia parle haut et fort de sa famille particulière. À l'approche de leur treizième anniversaire, leurs pères entreprennent d'écrire 13 lettres qui dévoileront lequel des deux est le père biologique. Au fil des aléas du quotidien, de leurs déductions concernant leur génétique et des émissions de télévision qu'ils ne veulent pas manquer, les jumeaux découvrent que l'histoire d'amour réelle de leur famille vaut bien celles qu'ils écoutent compulsivement à la télé.



- 28- **Ciel : comment survivre aux deux prochaines minutes**

**LABELLE SOPHIE. *Ciel : comment survivre aux deux prochaines minutes*, Hurtubise, 2018.**

C'est le premier jour du secondaire pour Ciel, jeune ado transgenre. Mais cette étape ne se fait pas sans heurt pour elle, surtout qu'Eiríkur, son amoureux, a dû retourner en Islande, et qu'ils sont désormais forcés de poursuivre leur relation à distance. Pour se changer les idées, Ciel concentre toute son énergie à économiser l'argent nécessaire pour acheter la caméra de ses rêves et parfaire sa chaîne YouTube amateur, Ciel s'ennuie. C'est sans compter l'arrivée de Liam, un nouvel élève plutôt mystérieux (et champion de natation !) qui l'intrigue beaucoup... Décidément, l'année ne sera pas de tout repos pour elle !



30- **La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker**

**GAGNON ISABELLE. *La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker*, Remue-ménage, 2010.**  
Florence vit avec son père, sa mère et son idiot de frère. Elle joue de la guitare électrique. Elle est solitaire. Elle a un meilleur ami, le beau Andy, mais pas d'amoureux. Elle fréquente l'école secondaire. Bref, le quotidien banal de beaucoup d'ados. Mais pourquoi Florence se sent-elle parfois tellement « à part » ? Étrangère dans sa propre famille. Différente des autres jeunes de son âge dans ses goûts, ses intérêts, ses rêves. Pourquoi est-elle si bouleversée par le retour en ville de Raphaëlle, son amie d'enfance ?



32- **Oh boy !**

**MURAIL MARIE-AUDE. *Oh boy !*, École des Loisirs, 2000.**

Venise, Morgane et Siméon Morlevent, 5, 8 et 14 ans, sont orphelins suite au départ de leur père et au suicide de leur mère. Il semble n'y avoir personne pour les prendre en charge. Une juge et une assistante sociale retrouvent cependant la trace de deux demi-frère et sœur, Bart et Josyane. Ces deux-là n'imaginaient pas avoir des demi-frères, mais ils vont rivaliser pour devenir tuteurs et obtenir la garde des enfants. Le drame survient quand l'aîné, Siméon, un surdoué, tombe gravement malade. Confronté à cette épreuve, Bart se révélera à lui-même et les Morlevent trouveront un toit.



39- **Maïté Coiffure**

**MURAIL MARIE-AUDE. *Maïté Coiffure*, École des Loisirs, 2004.**

Louis Feyrières est un collégien de quatorze ans. Il est en classe de troisième et s'ennuie à l'école. Pour cette dernière année de collège, il doit effectuer un stage d'une semaine dans une entreprise.



42- **La nuit des princes charmants**

**Michel TREMBLAY. *La nuit des princes charmants*, Babel j, Leméac, 1995.**

Amateur d'opéra, Jean-Marc, 18 ans, a beau fréquenter les parcs publics pour des rencontres furtives, il est toujours « seul homosexuel de son groupe », et surtout puceau (p. 19). L'hiver étant peu propice aux « célébrations bucoliques à la belle étoile », il décide de jeter sa gourme à l'occasion d'une sortie à l'opéra sans ses parents. Il lui faut d'abord obtenir l'argent de sa mère, puis réserver sa place, et déjà repérer une proie parmi les aficionados qui réservent pour cette soirée unique consacrée à... Roméo et Juliette de Charles Gounod. Le grand soir arrive, qui va constituer tout le roman puisque le narrateur va rebondir d'opéra en boîte, de boîte en bar, de bar en hôtel et d'hôtel en restaurant (l'after de l'époque), avant de rentrer — triomphant ou défait ? — au domicile familial, affronter sa mère au lendemain de ce premier découchage.



56- **Le mari de mon frère**

**GENGOROH TAGAME. *Le mari de mon frère*, Éditions Akata, 2016.**

Yaichi élève seul sa fille. Mais un jour, son quotidien va être perturbé... Perturbé par l'arrivée de Mike Flanagan dans sa vie. Ce Canadien n'est autre que le mari de son frère jumeau... À la suite du décès de ce dernier, Mike est venu au Japon, pour réaliser un voyage identitaire dans la patrie de l'homme qu'il aimait. Yaichi n'a pas alors d'autre choix que d'accueillir chez lui ce beau-frère homosexuel, vis-à-vis de qui il ne sait pas comment il doit se comporter. Mais ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants ? Peut-être que Kana, avec son regard de petite fille, saura lui donner les bonnes réponses...



60- **Harvey Milk : « Non à l'homophobie »**

**AMOR SAFIA. *Harvey Milk : « Non à l'homophobie »*, Actes Sud Junior, 2011.**

Le récit commence par une scène d'arrestation arbitraire d'homos draguant à Central Park, dans laquelle le jeune Harvey Milk est arrêté. Cela nous permet de faire connaissance avec ce sympathique personnage, qui commence par lutter contre l'intolérance dans sa propre famille : il n'ose pas annoncer qu'il est homo, étant donné les propos hostiles de sa mère « excessive et possessive comme une vraie mère juive » ou de son grand-père.



63- **Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes**

**VERDIER ÉRIC & DORAIS MICHEL. *Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes*, H&O, 2005.**

Ce manuel contient un préambule personnel à deux voix, 15 chapitres avec des titres exclamatifs ou en tout cas adressés à autrui : « Je reste debout, et toi ? » ou bien : « Personne ne me marche dessus ! », un glossaire et une bibliographie. Chaque chapitre est constitué de rubriques signalées par des logos : Trucs à retenir ; Piège / Éviter le piège ; Histoire vraie ; Expérience pratique. Les mots en gras renvoient au glossaire. Les auteurs, qui ont été « intervenants sociaux, enseignants, chercheurs », puis « parents suppléants ou d'adoption », réduisent la distance avec leurs lecteurs : « Mais avant tout ils ont eux-mêmes été enfants ou adolescents » (p. 11). Éviter les pièges, ça peut-être : « refuse de rentrer dans la cage « qui rend invisible » qu'on te propose » (p. 33). Parmi les expériences pratiques, on trouve l'attitude à adopter en cas de propos homophobes d'un enseignant ou d'un médecin, mais aussi le « jeu des étiquettes », ou la « théâtralisation », excellentes suggestions pour une action ponctuelle en lycée dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie.



64- **Mort ou fif, la face cachée du suicide chez les garçons**

**DORAIS MICHEL. *Mort ou fif, la face cachée du suicide chez les garçons*, VLB éditeur, 2000.**  
L'étude *Mort ou fif* dirigée par le professeur Michel Dorais de l'Université Laval, avec la collaboration de Simon Louis Lajeunesse, a permis de faire une revue de la littérature montrant que les garçons homosexuels présentaient un risque de suicide considérablement plus élevé que les garçons hétérosexuels. Dans le contexte québécois, ces conclusions ont été validées par le témoignage d'une cinquantaine de garçons homosexuels qui ont fait des tentatives de suicide en rapport avec leur condition de vie homosexuelle.



70- **Hétéro l'école ?**

**RICHARD GABRIELLE. *Hétéro l'école ?* Éditions du Remue-Ménage, 2019.**  
Ce livre passe au crible une culture scolaire qui contribue à reconduire des normes de genre et de sexualité, souvent à son insu. Il montre comment les programmes, les manuels et les pratiques enseignantes peuvent maintenir les élèves dans l'ignorance quant à leur identité et leurs désirs, voire alimenter la violence. Dressant un portrait sans complaisance de l'éducation à la sexualité en France et au Québec, il propose des pistes d'intervention afin de rendre les contenus scolaires véritablement inclusifs, positifs et antioppressifs.



73- **Queer theory, une histoire graphique**

**BAKER MEG-JOHN et SCHELLE JULES. *Queer theory, une histoire graphique*, Cahiers Libres, 2023**

À quoi renvoie le « Q » qui complète désormais le plus souvent les quatre lettres du traditionnel sigle LGBT ? « Queer » : est-ce une identité de genre ? une orientation sexuelle ? un mouvement politique ? une théorie académique ? . Alors que l'on voit depuis quelques années le terme « queer » fleurir sur les pancartes lors des Marches des fiertés et se multiplier dans les ouvrages théoriques portant sur le genre et la sexualité ou encore dans les mots des activistes féministes, cet ouvrage entend aider les lecteurs et lectrices à y voir plus clair dans ce vaste champ des études et mouvements queers.